

**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS  
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

<b>Unidad Académica:</b> Facultad de Diseño							
<b>Programa Educativo:</b> Licenciatura en Diseño Gráfico			<b>Nombre de la unidad de aprendizaje:</b> Escuelas del Diseño				
<b>Programa elaborado por</b> Mtra. Percy Valeria Cinta Dávila			<b>Fecha de elaboración:</b> 19/02/2016			<b>Fecha de revisión y/o actualización:</b> Nuevo	
<b>Ciclo de Formación:</b> Profesional						<b>Semestre:</b> 4º	
<b>Clave:</b>	<b>HT:</b>	<b>HP:</b>	<b>TH:</b>	<b>Créditos:</b>	<b>Tipo de unidad de aprendizaje:</b>	<b>Modalidad del curso:</b>	<b>Modalidad Educativa</b>
	2	0	2	4	Obligatoria	Teórico	Escolarizada
<b>Programas educativos en los que se imparte:</b> Materias afines en la DES de Educación y Humanidades							
<b>Prerrequisitos:</b> Haber aprobado el propedéutico y CENEVAL			<b>UA antecedente recomendada:</b> Historia del Diseño			<b>UA consecuente recomendada:</b>	
<b>Presentación de la unidad de aprendizaje:</b> La unidad de aprendizaje presenta conceptos que distinguen conocimientos concretos sobre los diferentes usos del diseño a través del tiempo.							
<b>Propósito de la unidad de aprendizaje:</b> El alumno será capaz de identificar los diferentes contextos históricos que han definido la creación y evolución del diseño.							
<b>Competencias profesionales</b> Adquisición de conceptos fundamentales para la identificación del continuo histórico, a las escuelas representativas y aportaciones, las			<b>Contribución de la unidad de aprendizaje al perfil de egreso</b> Los estudiantes adquirirán competencias y conocimientos básicos para cumplir con el perfil de egreso.				

cuales dieron sustento al quehacer profesional			
<b>ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>			
<b>Contenidos</b>		<b>Secuencia temática</b>	
1. Siglos de Transición XVI al XIX 2. El desarrollo del Diseño como profesión		1.1. Edad Media. Unión del arte y la técnica del oficio 1.2 Renacimiento. Nuevo modo de producir y proyectar objetos 1.3 Ornamentación. Art and Crafts William Morris 1.4 Siglo XVIII y XIX. Revolución Industrial	2.1 La Bauhaus y la escuela de Diseño de Ulm 2.1.1 Max Bill y Tomás Maldonado 2.2 Styling, la estilización del objeto 2.2.1 Raymond Loewy, Normal Bel Geddes, Orlo Heller 2.3 Crisis del Diseño, entornos contruidos en series. 2.3.1 Abraham Moles 2.4 Nuevo diseño y conciencia del entorno 2.4.1 La evolución de la tecnología, información visual y multimedia
<b>DESARROLLO DE CADA UNIDAD DE COMPETENCIA</b>			
<b>Nombre de la Unidad de Competencia</b>		Habilidad para argumentar y explicar los sucesos actuales y los procesos por los que se llega a éstos y reflejar conocimientos adquiridos en cada una de las piezas de diseño.	
1. Siglos de Transición XVI al XIX			
<b>Propósito de la Unidad de Competencia</b>	Desarrollar habilidades que le permitan al estudiante conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente las distintas manifestaciones culturales o artísticas, así como saber emplear algunos recursos de la expresión para realizar creaciones propias.		
<b>Elementos de competencia</b>	<b>Conocimientos</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Actitudes y valores</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Situar los acontecimientos para entender la influencia en el desarrollo humano y del diseño</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Habilidad aplicar los elementos conceptuales en los diferentes procesos de investigación y argumentación histórico social en los proyectos de diseño.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creatividad</li> <li>Expresividad</li> </ul>

<b>Nombre de la Unidad de Competencia</b> 2. El desarrollo del Diseño como profesión		Ampliar y profundizar en los conceptos de una etapa o tema específico del Diseño.	
<b>Propósito de la Unidad de Competencia</b>		Desarrollar habilidades para que el alumno para buscar, obtener, procesar y comunicar información y transformarla en recursos prácticos.	
<b>Elementos de competencia</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Herramientas para organización e investigación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orden</li> <li>Comprensión</li> <li>Investigación</li> </ul>
<b>Recursos Didácticos requeridos</b>		<b>Tiempo Destinado</b>	
Lecturas relacionadas, videos y películas para referencia visual.		Deberá multiplicar el total de horas por 16 semanas (duración del semestre), las cuales se distribuirán en las unidades de competencia a criterio del docente, TH: 2 X 16 semanas del semestre = <b>32</b>	
<b>Estrategias de aprendizaje sugerida (Marque X)</b>			
Aprendizaje basado en problemas	( )	Nemotecnia	( )
Estudios de caso	( )	Método de proyectos	(X)
Investigación por equipo	(X)	Seminarios	( )
Aprendizaje cooperativo	( )	Coloquio	( )
Ensayo	(X)	Taller	( )
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	( )
Otros:			
<b>Técnica de Enseñanza sugerida</b>		<b>Marque la técnica empleada (X)</b>	
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del profesor		(X)	
Debate o Panel		( )	
Lectura comentada		(X)	
Seminario de investigación		( )	
Estudio de Casos		(X)	
Foro		( )	
Demostraciones		( )	
Ejercicios prácticos (series de problemas)		( )	
Experimentación (prácticas)		( )	
Trabajos de investigación documental		(X)	
Anteproyectos de investigación		( )	

Organizadores gráficos (Diagramas de Venn, mapas semánticos, etc.)	( X )
Otra [especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, discusión dirigida, juego de papeles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras)]:	Discusión dirigida, lluvia de ideas y línea de tiempo.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
A criterio de profesor	
<b>PERFIL DEL DOCENTE</b>	
Formación en diseño o historia del arte con experiencia docente y fuertes bases en comunicación visual.	
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	
<b>BÁSICAS</b> Bürdek, Bernhard. <i>Diseño, Historia, Teoría y Práctica del Diseño Industrial</i> . Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1994. Dorfles, Gillo. <i>El Diseño Industrial y su Estética</i> . Barcelona: Editorial Labor, 1977. Lupton, Ellen y Abbott M., J. <i>El ABC de la Bauhaus y la Teoría del Diseño</i> . Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002 Salinas, Oscar. <i>Historia del Diseño Industrial</i> . México: Trillas, 1992. Santue, Enric. <i>El Diseño Gráfico desde sus orígenes hasta nuestros días</i> . Madrid: Alianza Editorial, 2004. Sparke, Penny. <i>El Diseño en el Siglo XX</i> . Barcelona: Blume, 1999. Zimmermann Yves. <i>Del Diseño</i> . Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1998.	<b>COMPLEMENTARIAS</b>