



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE  
**DISEÑO**

**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS  
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

<b>Unidad Académica:</b> Facultad de Diseño							
<b>Programa Educativo:</b> Licenciatura en Diseño.		<b>Nombre de la unidad de aprendizaje:</b> Seminario de diversidad cultural					
<b>Programa elaborado por</b> Dra. Lorena Noyola Piña		<b>Fecha de elaboración:</b> Agosto 2014			<b>Fecha de revisión y/o actualización:</b>		
<b>Ciclo de Formación:</b> Básico					<b>Semestre:</b> 2		
<b>Clave:</b>	<b>HT:</b>	<b>HP:</b>	<b>TH:</b>	<b>Créditos:</b>	<b>Tipo de unidad de aprendizaje:</b>	<b>Modalidad del curso:</b>	<b>Modalidad Educativa</b>
	2	0	2	4	Obligatoria	Teórico	Escolarizada presencial
<b>Programas educativos en los que se imparte</b> UAEM, licenciatura en Diseño Materias afines en la UAEM y otras universidades							
<b>Prerrequisitos:</b> Conocimientos básicos de diversidad cultural		<b>UA antecedente recomendada:</b> Seminario de diversidad cultural de primer semestre			<b>UA consecuente recomendada:</b>		
<b>Presentación de la unidad de aprendizaje:</b> En esta UA se establecerán dinámicas de seminario para debatir conceptos teóricos que conlleven a los estudiantes a comprender y asumir la diversidad cultural desde una postura intercultural y de tolerancia e inclusión, con perspectiva de género y con el respeto y la ética como base.							
<b>Propósito de la unidad de aprendizaje:</b> Que el estudiante comprenda y asuma la diversidad cultural como un contexto conformador de la realidad nacional actual y de suma importancia en el que puede generar propuestas de diseño para el cambio propositivo de la sociedad							
<b>Competencias profesionales</b>		<b>Contribución de la unidad de aprendizaje al perfil de egreso</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad para comprender textos y sintetizar lecturas</li> <li>• Capacidad de análisis</li> </ul>		El estudiante adquirirá conceptos claves para que al egreso tenga una formación intercultural, generando diseño socialmente responsable con bases teórico críticas, éticas y respetando la diversidad cultural com principio de su ejercicio profesional.					

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de comprensión</li> <li>• Habilidad para la investigación documental</li> <li>• Comprensión de los conceptos de diversidad cultural</li> </ul>			
<b>ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Secuencia temática</b>		
<p>El estudiante revisará diversas aproximaciones al concepto de diversidad cultural y a las diversas culturas que conforman nuestro país.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diversidad de capacidades físicas</li> <li>2. Diversidad de capacidades cognitivas</li> <li>3. Diversidad sexual</li> <li>4. Diversidad religiosa</li> <li>5. Derechos humanos y diversidad cultural</li> <li>6. La diversidad en el diseño y sus posibles aplicaciones</li> </ol>		
<b>DESARROLLO DE CADA UNIDAD DE COMPETENCIA</b>			
<b>Nombre de la Unidad de Competencia 1</b>	Capacidad de comprensión del conceptos de diversidad cultural y de las bases para el entendimiento de las diversas culturas que conforman nuestro país, para poder generar diseño con bases teórica crítica y ética fomentando el cambio propositivo en la sociedad		
<b>Propósito de la Unidad de Competencia</b>	Que el estudiante adquiera y se apropie de los conceptos concernientes a la diversidad cultural que le permitan comprender el México actual y en general la interculturalidad		
<b>Elementos de competencia</b>	<b>Conocimientos</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Actitudes y valores</b>
	1. Conceptos de diversidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad para comprender textos y sintetizar lecturas</li> <li>• Capacidad de análisis</li> <li>• Capacidad de comprensión</li> <li>• Habilidad para la investigación documental</li> </ul>	Ética Civismo Trabajo colaborativo Respeto Reconocimiento Inclusión Solidaridad
<b>Recursos Didácticos requeridos</b>		<b>Tiempo Destinado</b>	
Documentos sobre el tema		30 horas al semestre	

<b>Estrategias de aprendizaje sugerida (Marque X)</b>			
Aprendizaje basado en problemas	( X )	Nemotecnia	( )
Estudios de caso	( )	Método de proyectos	( )
Investigación por equipo	( X )	Seminarios	( X )
Aprendizaje cooperativo	( X )	Coloquio	( )
Ensayo	( X )	Taller	( )
Mapas conceptuales	( )	Ponencia científica	( )
Otros:			
<b>Técnica de Enseñanza sugerida</b>		<b>Marque la técnica empleada (X)</b>	
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del profesor		( X )	
Debate o Panel		( X )	
Lectura comentada		( X )	
Seminario de investigación		( X )	
Estudio de Casos		( )	
Foro		( )	
Demostraciones		( )	
Ejercicios prácticos (series de problemas)		( )	
Experimentación (prácticas)		( )	
Trabajos de investigación documental		( X )	
Anteproyectos de investigación		( )	
Organizadores gráficos (Diagramas de Venn, Mapas semánticos, etc.)		( X )	
Otra [especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, discusión dirigida, juego de papeles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras)]:		Discusión dirigida, diario reflexivo	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Evaluaciones parciales por unidad será el 50%			
Evaluación de proyecto final 40%			
Se considerará la asistencia y la participación en el grupo: 10%			
<b>Perfil del docente:</b> Doctor o maestro en áreas afines a la licenciatura o la materia, con capacidad de análisis y acercamiento a la diversidad cultural. Capacidad de análisis y de redacción. Doctor en áreas afines a la comunicación, el diseño, las humanidades y la sociología. Doctor en Ciencias y Artes para el Diseño. Psicólogos y Antropólogos.			
<b>REFERENCIAS</b>			
<b>Básicas</b>		<b>Complementarias</b>	

- [http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL\\_ID=34321&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=34321&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
- <http://www.fao.org/docrep/f9645s/f9645s02.htm>
- <http://www.conacytprensa.mx/index.php/ciencia/humanidades/1583-dia-mundial-de-la-diversidad-cultural-mexico-pais-multicultura>
- Díaz-Polanco, Héctor, (2009), *Para entender la diversidad cultural y la autonomía en México*, Nostra
- Olivé, León (comp.), (2012), *Ética y diversidad cultural*, Fondo de Cultura Económica, México

- Campos Ortiz, Tithui, *et al*, (2012), *Diversidad cultural e interculturalidad en nuestra América*, Ediciones Eón.
- Vidal Beneyto, José (ed.), (2006), *Derechos humanos y diversidad cultural*, Icaria.
- Besalú Costa, Xavier, (2002), *Diversidad cultural y educación (Teoría e historia de la educación)*, Editorial Síntesis, S. A., México
- Gómez Salazar, Mónica, (2011), *Pluralismo Epistemológico y Diversidad Cultural*, EAE Editorial Academica Española.
- Mattelart, Armand, (2006), *Diversidad*

- Fried Schnitman, Dora (ed.), *Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad*, Buenos Aires, Editorial Paidós, 1994
- Bartra, Roger, *El salvaje en el espejo*, UNAM-ERA, México, 1992
- ---- *El salvaje artificial*, México, UNAM-ERA, 1997
- Bartolomé, Miguel A. y Alicia Barabás, *La pluralidad en peligro*, México, INAH-INI, 1996
- Olivé, León, *Multiculturalismo y pluralismo*, México, Paidós-UNAM 1999
- Augé Marc, *Los no lugares. Espacios del anonimato*, Barcelona, Gedisa, 1996
- Sanfélix, Vicente (ed.), *Las identidades del sujeto*, Editorial Pre-textos, Valencia, 1997
- Giménez Montiel, Gilberto, *Territorio y cultura*, México, Universidad de Colima, 1996

*Cultural y Mundialización, Paidós  
mexicana*