



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
PROGRAMA DE ESTUDIOS PARA EL
DESARROLLO DE COMPETENCIAS

Plan de Estudios 2009

1. Identificación de la asignatura

| | | | |
|---------------------------|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------------|
| Análisis Literario | SEMESTRE: Quinto | Nº de HORAS a la SEMANA: 3 | No. CRÉDITOS: 6 |
| | EJE FORMATIVO: Comunicación | | FECHA DE REVISIÓN: Mayo del 2012 |
| Asignatura: Optativa | | Vigencia: Semestre non 2013 | |

2. Presentación

En esta propuesta curricular el **enfoque es por competencias** y con el respaldo metodológico del constructivismo social, representado por L. Vigotsky, Piaget, J. y Ausubel, E. Lo trascendente de este enfoque es, entre otras cosas, que pasa del **aprendizaje de los temas** y contenidos al **desarrollo de competencias**. A diferencia de los programas del Plan de Estudios anterior, donde se establecen temas generales, temas específicos, subtemas, sub-subtemas, y otros aspectos, en torno a los cuales se organiza la enseñanza y se acotan los conocimientos que se han de adquirir, el presente está centrado en competencias y situaciones didácticas generadoras de necesidades.

Para este Plan de Estudios, se considera a la competencia como ese *despliegue de recursos conceptuales, procedimentales, actitudinales y de valores, que estando frente a una necesidad, el individuo trata de solventar con ciertos criterios de exigencia o calidad previamente establecidos, a través de ejecuciones o exhibiciones observables y evaluables a partir de indicadores o determinados propósitos.*

Bajo este enfoque se hacen exigibles algunas transformaciones:

De la práctica docente: Donde el maestro pasa de un emisor de conocimientos a un generador de necesidades que activen las competencias del estudiante, tanto las que ya tiene en su haber como las que se deben perfeccionar, modificar, regular, etc. A través del Plan de Estudios y el programa de asignatura. Este cambio de visión se sustenta en la convicción de que los estudiantes no son una tabla rasa y poseen aprendizajes y competencias previamente adquiridas.

De la planeación: La tarea de ordenar las clases y los temas a leer en el libro o, a dictar como resumen, se transforma en **el diseño sistemático situaciones didácticas** donde se manifiesten y se evidencien las competencias genéricas, las disciplinares y las para-profesionales. La selección de competencias genéricas se va concretando desde los ejes formativos, hasta el nivel de la planeación didáctica que tendrá que estar metodológicamente en correspondencia con el enfoque.

De los modelos evaluativos: En este enfoque los modelos cuantitativos como los cualitativos coexisten, se diversifican y se complementan para ofrecer exactitud, objetividad, factibilidad y equidad al **evaluar el desempeño** del estudiante, la funcionalidad del plan de estudios y los programas, el desempeño del docente, y otros componentes curriculares.

La función sustantiva del bachillerato es entonces promover el desarrollo y fortalecimiento de las competencias que cada estudiante potencialmente posee, por lo que ahora es fundamental, el trabajo sistemático para el desarrollo de las mismas pero con niveles de exigencia y complejidad cada vez más altos; por ejemplo, la competencia para argumentar puntos de vista y resolver problemas cotidianos se trabaja desde el nivel preescolar, y constituye también propósitos de la educación primaria y de los niveles subsecuentes; siendo aprendizajes valiosos en sí mismos, constituyen también los fundamentos del aprendizaje autónomo y del desarrollo personal futuros, el bachillerato los retoma, los fortalece y diversifica, son competencias.¹

El presente programa está constituido por cuatro bloques cuyas propuestas constituyen una valiosa aportación a fin de lograr que nuestros alumnos apliquen los elementos básicos de la semántica y la lexicología en su vida cotidiana, con lo cual enriquecerán su acervo cultural y fomentarán interés y aprecio por la literatura como el arte bello de la expresión.

Lo anterior, lleva a precisar que, la obra literaria presenta múltiples sentidos y significaciones. En ella, no se busca únicamente que alumno encuentre una interpretación precisa, como ocurre con los textos científicos, o bien, con las definiciones conceptuales que aportan los diccionarios, lo cual se denomina denotación. Se requiere además, encontrar el sentido connotativo de aquello que se lee; de ahí las múltiples posibilidades semánticas y plurivalencia de las obras literarias. A menudo, los textos literarios expresan el sentir del autor, por lo tanto, son de carácter subjetivo y generalmente utilizan un lenguaje figurado.

Por consiguiente, los propósitos esenciales de la asignatura son:

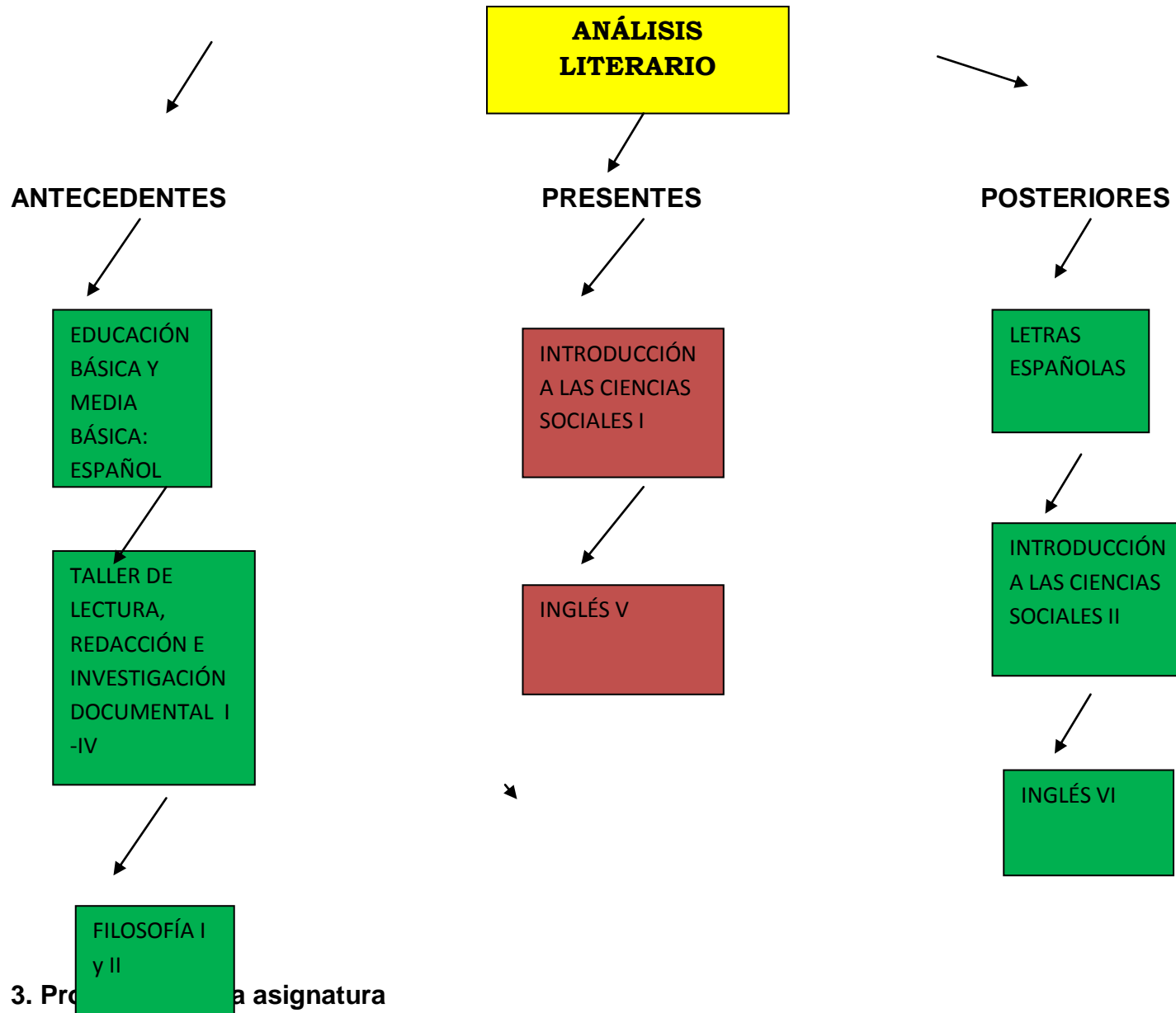
¹ Plan de Estudios 2009. Páginas 18 y 19.

- Experimentar gusto e interés por la lectura como una vivencia, estética, histórica, social, cultural, espacial y temporalmente compartida.
- Construir y utilizar estrategias para la comunicación escrita y reconocer la importancia de evaluar las producciones propias y ajenas con criterios de exigencia y de corrección previamente establecidos, válidos y objetivos. Tales como estilo, redacción, creatividad.

En cuanto a las directrices metodológicas para el desarrollo y consideraciones sobre el curso, es importante destacar que la experiencia de apreciar la obra literaria constituye un proceso que no culmina al término de un semestre, sino que debe trascender a lo largo de la vida del sujeto. De modo que, es nuestro quehacer involucrar a los estudiantes en el interés por obras literarias de calidad probada. Ello, compromete al docente en la loable labor de ampliar su horizonte de posibilidades literarias; esto es, conocer y permitirse apreciar literatura de calidad. Calificativo en el que se pueden ponderar, a menudo, las obras clásicas y premios Nobel.

Las situaciones didácticas que se plantean en este programa están pensadas con el fin anterior, por ello, se sugiere al facilitador promover la lectura y el interés por obras de escritores como Sófocles, Shakespeare, Mario Benedetti, Jaime Sabines y José Saramago, entre otros. El punto medular de lo anterior habrá de cumplirlo el bloque cuatro en el cual es preciso vincular los contenidos temáticos con la lectura de la novela recomendada para examen colegiado: “La Ciudad de las Bestias” de Isabel Allende.

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS



- ☐☐ Demostrar comprensión sobre la intencionalidad y el propósito comunicativo de diversos textos y discursos orales, así como las propiedades y tipología de ambos.
- ☐☐ Experimentar gusto e interés por la lectura como una vivencia, estética, histórica, social, cultural espacial y temporalmente compartida
- ☐☐ Desarrollar competencia lectora, de texto continuo y discontinuo en sus modalidades periodística, histórica, científica, política, publicitaria, filosófica etcétera.
- ☐☐ Construir y utilizar estrategias para la comunicación escrita y reconocer la importancia de evaluar las producciones propias y ajenas con criterios de exigencia y de corrección previamente establecidos, validos y objetivos. Tales como estilo, redacción, creatividad.
- ☐☐ Expresar de manera coherente, creativa y pertinente las diferentes situaciones comunicativas para la convivencia social, y las presentaciones frente a diferentes audiencias y grupos, tales como el diálogo, la exposición oral, la conversación para socializar, las entrevistas de empleo , la atención al público, el ofrecimiento de bienes y servicios entre otras.

4. De las competencias genéricas que el presente programa pretende desarrollar

Las Competencias Genéricas son aquellas que desarrollan los estudiantes en todas las áreas disciplinares, les permiten, tanto, una formación para su vida: personal, familiar, profesional, social, entre otras, así como también, lograr el desarrollo de otras competencias. Las preparatorias de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos coinciden que estas competencias con las disciplinares básicas constituyen el Perfil del Egresado del Sistema Nacional de Bachillerato; sin obviar la autonomía universitaria y la libertad de cátedra, el docente puede crear otras que contribuyan al mejoramiento del proceso enseñanza y aprendizaje en aras de la calidad educativa.

Las competencias genéricas referidas son las siguientes:

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
3. Elige y practica estilos de vida saludables.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

DE LAS COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS A DESARROLLAR

Al término del curso el estudiante:

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe
2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
3. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
4. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
5. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
6. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
7. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
8. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

5. Ambientes de aprendizaje en los que se desarrollan las competencias:

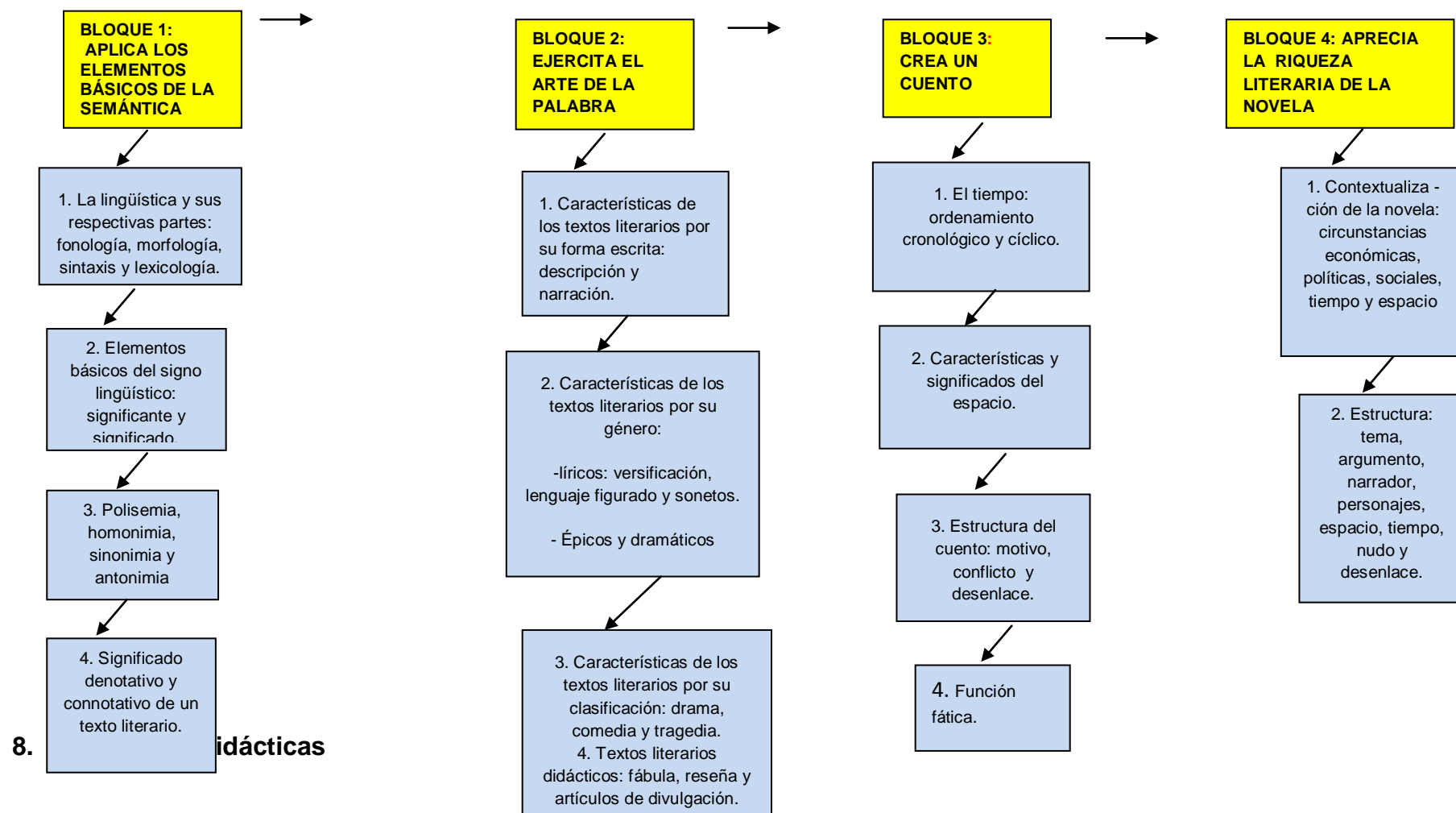
Es preciso destacar que, el presente programa da apertura al trabajo en un clima propicio para la libre investigación y el deleite por la obra literaria a través de la realización de actividades que involucren al alumno en la dinámica aprender - haciendo. Para esto es necesario contar con un aula equipada con mesas de trabajo, instalaciones eléctricas en buen estado y el apoyo de recursos tecnológicos como computadora y cañón proyector.

Es pertinente sugerir que en el aula debe trabajarse en un ambiente de cordialidad y respeto mutuo, así como de tolerancia ante las diversas ideologías de los sujetos involucrados. Y que en la medida en que estemos dispuestos a trasladar nuestras experiencias a un ámbito más real para nuestros alumnos, habremos de visualizar la literatura como una experiencia de vida. Lo anterior implica acudir a obras teatrales y conciertos musicales, promover círculos de lectura en el que ellos coordinen la maravillosa experiencia de disfrutar de una obra literaria tomando un café y charlando con los amigos.

6. Naturaleza de la competencia:

El presente programa está integrado por cuatro bloques con un propósito definido cada uno y, naturalmente, acorde con el plan de estudios de educación media superior 2009. Las actividades propuestas privilegian la investigación y el trabajo colaborativo propios de las competencias propuestas por la RIEMS, pero además, contribuyen a la formación de hábiles y creativos redactores de creaciones literarias, sin olvidar la esencia misma de la literatura, a saber: un arte, que debe vivirse como una experiencia deleitable y trascendental en nuestros estudiantes, haciéndolos más sensibles en lo que respecta al perfeccionamiento de su calidad como seres humanos.

7. Estructura de los bloques



| | |
|--|---|
| BLOQUE1: APLICA LOS ELEMENTOS BÁSICOS DE LA SEMÁNTICA | TIEMPO: 10 horas ➤ PROPÓSITO: Distinguir los elementos básicos de la semántica y la lexicología en textos literarios |
| Atributos de las competencias a desarrollar | Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase. Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas. Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad. Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo. |
| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE | CONOCIMIENTOS HABILIDADES ACTITUDES Y VALORES |
| CONOCIMIENTOS | 1. Define la lingüística y sus respectivas partes: fonología, morfología, sintaxis y lexicología. 2. Identifica los elementos básicos del signo lingüístico: significante y significado. 3. Conceptualiza el significado denotativo y connotativo de un texto literario. |
| HABILIDADES | 4. Contrasta las diversas partes de la lingüística. 5. Aplica el significado y significante del signo lingüístico. 6. Diferencia las palabras polisémicas, homónimas, sinónimas y antónimas. 7. Aplica el significado connotativo de un texto literario. |

| | |
|--|--|
| <p>ACTITUDES Y VALORES</p> | <p>8. Manifiesta iniciativa para la investigación de la lingüística y sus partes a fin de valorar su importancia en la vida cotidiana.</p> <p>9. Trabaja en forma colaborativa para valorar la pertinencia del uso de sinónimos, antónimos y homónimos en su lenguaje oral y escrito.</p> <p>10. Dialoga con actitud respetuosa y está dispuesto a trabajar en equipos acerca sus experiencias al respecto.</p> |
| <p>EVALUACIÓN INDICADORES DE PROCESO</p> | <p>APERTURA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Investiga en la bibliografía sugerida el campo de estudio de la lingüística y sus partes. 2. Realiza una evaluación diagnóstica acerca de la conceptualización de las palabras polisémicas, homónimas, sinónimas y antónimas. |
| | <p>DESARROLLO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Elabora en forma colaborativa un esquema (mapa conceptual, mental o cuadro sinóptico) en el que plantea los resultados de su investigación. 4. Trabaja en forma colaborativa a fin de revisar la pertinencia de su evaluación diagnóstica y con el apoyo del facilitador. 5. Elabora una canción o poema de su interés en el que haga uso del significado y significante del signo lingüístico, así como de las palabras polisémicas, homónimas, sinónimas y antónimas. 6. Utiliza en forma recurrente el diccionario a fin de enriquecer su vocabulario. |
| <p>INDICADORES DE PRODUCTO</p> | <p>CIERRE: Expone en forma clara y convincente su esquema respectivo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presenta en forma escrita la canción o poema de su autoría y empleando las distintas modalidades de palabras. 2. Redacta de manera coherente y legible su composición en un mínimo de una cuartilla. |
| <p>EVALUACIÓN INTEGRADORA</p> | <ol style="list-style-type: none"> 3. Trabaja en forma colaborativa mediante la interpretación de su canción o poema ante sus compañeros y escucha con atención e interés la participación de estos. |
| <p>BLOQUE 2: EJERCITA EL ARTE DE LA PALABRA</p> | <p>TIEMPO: 15 horas</p> <p>PROPÓSITO: Valorar los textos literarios por su forma escrita, por su género y</p> |

| | |
|---|--|
| | por su clasificación. |
| Atributos de las competencias a desarrollar | <p>Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.</p> <p>Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.</p> <p>Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas.</p> <p>Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</p> <p>Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.</p> |
| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE | <p>CONOCIMIENTOS</p> <p>HABILIDADES</p> <p>ACTITUDES Y VALORES</p> |
| CONOCIMIENTOS | <p>1. Caracteriza los textos literarios por su forma escrita: descripción y narración.</p> <p>2. Identifica los textos literarios por su género:</p> <ul style="list-style-type: none"> - líricos: versificación, lenguaje figurado y sonetos. - épicos - dramáticos. <p>3. Define los textos literarios por su clasificación: drama, comedia y tragedia.</p> <p>4. Identifica los textos literarios didácticos: fábula, reseña y artículos de divulgación.</p> |
| HABILIDADES | <p>5. Contrasta las características generales de la descripción y narración.</p> <p>6. Aplica los elementos propios de la descripción.</p> <p>7. Realiza una descripción.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>8. Diferencia en diversos textos literarios los géneros lírico, épico y dramático:</p> <p>9. Realiza una investigación completa acerca de los textos literarios por su clasificación.</p> <p>10. Elabora un informe de investigación acerca de la caracterización de los textos didácticos.</p> |
| <p>ACTITUDES Y VALORES</p> | <p>11. Manifiesta interés por la investigación en diversas fuentes de consulta para desarrollar su capacidad descriptiva.</p> <p>12. Iniciativa por apreciar el contenido de los diversos textos literarios que le permitan ampliar su horizonte axiológico.</p> <p>13. Es sensible al arte literario y comparte su punto de vista al respecto a fin de fomentar la transmisión del arte literario como manifestación de la belleza y verdad.</p> <p>14. Dialoga, escucha con respeto y en forma tolerante a fin de enriquecer su acervo cultural y mejorar como ser humano.</p> <p>15. Es creativo y expresivo a fin de mejorar sus redacciones posteriores en la vida cotidiana.</p> |
| <p>EVALUACIÓN INDICADORES DE PROCESO</p> | <p>APERTURA:</p> <p>1. Presenta un cuadro comparativo acerca de las características generales de la descripción y narración.</p> <p>2. Lee de manera colaborativa los resultados de su investigación concerniente a textos líricos por su género y por su clasificación, así como los de carácter didáctico y los expone ante sus compañeros.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>3. Aplica los elementos propios de la descripción, mediante la lectura del poema “Me encanta Dios” de Jaime Sabines o “Hagamos un Trato” de Mario Benedetti. Acto seguido, de manera colaborativa redactará una descripción del poema elegido.</p> |

| | |
|---------------------------------------|---|
| | <p>4. Realiza una descripción con la temática de su preferencia, a saber: un objeto, persona, o un lugar en particular...</p> <p>5. Contrasta la descripción y la narración a partir de las actividades anteriormente realizadas.</p> <p>6. Identifica en diversos textos literarios los géneros lírico, épico y dramático. Como texto lírico se sugiere – previa contextualización-escuchar la canción “Las casas de cartón” del cantautor español Javier Álvarez o bien, el poema “Reír llorando” de Juan de Dios Peza, y algunos sonetos de la poetisa Sor Juana Inés de la Cruz. Como género dramático, “Edipo Rey” de Sófocles.</p> <p>7. Realiza una investigación completa acerca de los textos literarios por su clasificación.</p> <p>8. Lee una obra de su elección del dramaturgo inglés William Shakespeare, tales como: “Hamlet”, “Penas por amor perdidas”, “Romeo y Julieta” u “Otelo”.</p> <p>9. Redacta de manera individual un texto didáctico de su interés.</p> |
| <p>INDICADORES DE PRODUCTO</p> | <p>CIERRE</p> <p>1. Presenta por escrito y de manera legible su descripción y narración con un mínimo de 2 cuartillas de extensión y con un máximo de 5 errores ortográficos.</p> <p>2. Elabora una representación iconográfica con los resultados de su investigación acerca de la clasificación de los textos literarios por su género y clasificación.</p> <p>3. Versifica de manera colaborativa un soneto de Sor Juana Inés de la Cruz y lo presenta ante otro equipo para ser evaluado.</p> <p>4. Representa en equipos de 6 integrantes una obra de Shakespeare, con la escenografía e indumentaria correspondiente.</p> <p>5. Narra ante sus compañeros el texto didáctico de su autoría.</p> |
| <p>EVALUACIÓN INTEGRADORA</p> | <p>6. Es oportuno acudir a una puesta en escena de temporada.</p> |

| | |
|---|---|
| BLOQUE 3: CREA UN CUENTO | TIEMPO: 5 horas PROPÓSITO: Analizar el cuento como texto literario. |
| Atributos de las competencias a desarrollar | Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase. Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas. Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad. Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo. |
| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE | CONOCIMIENTOS HABILIDADES ACTITUDES Y VALORES |
| CONOCIMIENTOS | <ol style="list-style-type: none"> 1. Define el tiempo en el cuento, a saber: lineal o cronológico y cíclico. 2. Caracteriza el espacio. 3. Identifica la estructura del cuento: motivo, conflicto y desenlace. 4. Conceptualiza la función fáctica. |
| HABILIDADES | <ol style="list-style-type: none"> 5. Distingue las diversas modalidades del tiempo en el cuento. 6. Identifica el espacio en el cual se contextualiza el cuento. 7. Redacta un cuento en el cual presenta el motivo, conflicto y desenlace. |
| ACTITUDES Y VALORES | <ol style="list-style-type: none"> 8. Manifiesta interés por la investigación en diversas fuentes de consulta para cultivar el gusto por la selección de fuentes documentales acreditadas. 9. Iniciativa por apreciar el contenido de diversos cuentos literarios para cultivar la capacidad de crearse y recrearse con dichas |

| | |
|---|---|
| | <p>creaciones.</p> <p>10. Es sensible al arte literario, lo cual promueve en él cualidades como paciencia y valores como tolerancia y respeto.</p> <p>11. Dialoga, escucha con respeto y en forma tolerante a fin de enriquecer su acervo cultural y mejorar como ser humano.</p> <p>12. Es creativo y expresivo al manifestar libremente y con respeto sus ideas y sentimientos para crear sus propios cuentos.</p> |
| EVALUACIÓN INDICADORES DE PROCESO | <p>APERTURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Resuelve de manera colaborativa una evaluación diagnóstica acerca de sus conocimientos generales en torno al tiempo, espacio y partes de un cuento. 2. Redacta conclusiones al respecto. |
| | <p>DESARROLLO</p> |
| | <ol style="list-style-type: none"> 3. Lee en forma colaborativa un cuento sugerido por el facilitador, a saber: “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga, “No oyes ladrar los perros” de Juan Rulfo, o algún otro de su elección. 4. Identifica en dicho cuento el tiempo, espacio y estructura. 5. Participa en forma individual con los resultados de su trabajo. 6. Redacta un cuento en el que aplique correctamente la estructura de este. La extensión mínima del cuento se sugiere que sea de 3 cuartillas. |
| INDICADORES DE PRODUCTO | <p>CIERRE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presenta en tiempo y forma el cuento de su autoría. 2. El escrito debe presentarse con la siguiente estructura: portada, motivo conflicto y desenlace. 3. Se redacta a mano, en hojas blancas y cuidando la presentación y ortografía adecuada. 4. El escrito no debe presentar más de 5 errores ortográficos. |
| BLOQUE IV: APRECIA LA RIQUEZA LITERARIA DE LA NOVELA | <p>TIEMPO: 10 Horas</p> <p>➤ PROPÓSITO: Analizar las diversas estructuras y técnicas narrativas de una novela.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Atributos de las competencias a desarrollar</p> | <p>Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.</p> <p>Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.</p> <p>Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas.</p> <p>Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</p> <p>Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.</p> |
| <p>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE</p> | <p>CONOCIMIENTOS</p> <p>HABILIDADES</p> <p>ACTITUDES Y VALORES</p> |
| <p>CONOCIMIENTOS</p> | <p>1. Define los elementos que contextualizan una novela: circunstancias económicas, políticas sociales, tiempo y espacio.</p> <p>2. Identifica la estructura de una novela: tema, argumento, narrador, personajes, espacio, tiempo, nudo y desenlace.</p> |
| <p>HABILIDADES</p> | <p>3 .Distingue las partes que integran una novela.</p> <p>4. Aplica los elementos propios para conceptualizar una novela.</p> |
| <p>ACTITUDES Y VALORES</p> | <p>5. Manifiesta interés por la investigación en diversas fuentes de consulta para cultivar el gusto por la selección de fuentes documentales acreditadas.</p> <p>6. Iniciativa por apreciar el contenido de una novela lo cual impacta positivamente en su modo de pensar y hablar.</p> <p>7. Es sensible al arte literario y así adquiere elementos para promover estilos de vida saludables.</p> <p>8. Dialoga, escucha con respeto y en forma tolerante a fin de mejorar como ser</p> |

| | |
|---|--|
| | humano. 9. Es creativo y expresivo y comparte con sus compañeros sus apreciaciones para llegar a conclusiones relevantes. |
| EVALUACIÓN INDICADORES DE PROCESO | APERTURA 1. Investiga en forma colaborativa los elementos propios para la contextualización de una novela. 2. Presenta un informe de investigación acerca de lo anterior y redacta conclusiones al respecto. |
| | DESARROLLO 3. Realiza por escrito la contextualización de la novela correspondiente para examen colegiado. 4. Elabora una historieta en la cual presente las partes que integran una novela. 5. Redacta un ensayo acerca de la novela “La ciudad de las bestias” de Isabel Allende en el cual contenga: introducción, desarrollo y conclusiones. |
| INDICADORES DE PRODUCTO | CIERRE 1. Presenta por escrito la contextualización de la novela en cuanto al aspecto social, económico y político, así como el tiempo y espacio en el que fue escrita en una extensión mínima de 2 cuartillas y presenta mínimo 3 fuentes de consulta distintas. 2. Expone su historieta en forma colaborativa ante el grupo. 3. Presenta el ensayo con las partes correspondientes y con una extensión mínima de 5 cuartillas, en formato arial 12, títulos y subtítulos centrados y en negritas tamaño 14. El escrito no debe presentar más de 5 errores ortográficos. |
| 9. RECURSOS GENERALES A EMPLEAR | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Computadora y cañón proyector. ➤ Pintarrón ➤ Internet y bibliografía sugerida. ➤ Rotafolios |

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">➤ Hojas blancas➤ Plumones➤ Biblioteca escolar➤ Otros a criterio del facilitador y acordes con el contexto en que se desarrolla el alumno. |
|--|--|

11. Bibliografía

- A, BARINAGA y J. L. Barrientos, "Hacia la Comunicación", Ed. Alhambra, España, 1997.
- AGUILAR, Katya, Ejercicios de caligrafía, ortografía y redacción, 1ra. Reimpresión, Ed. Aguilar, México, 1995.
- BASULTO, Hilda, Curso de Redacción dinámica, Ed. Trillas, 7ma. Reimpresión, México, 2005.
- DE LA CUEVA, Otilia, Manual de gramática española 1, IPN, México, 1997.
- DE LA TORRE, Francisco, Taller de Lectura y Redacción 1, 3ra edición, Ed. Mc Graw Hill, México, 2002.
- ESCARPANTIER, Cómo dominar la gramática, Ed. Norma, México, 1998.
- HERRERA, Eugenia, (coord.), ¿Redactar!, 2da. Reimpresión, México, 1996.
- MAQUEO, Ana María, Redacción, Ed. Limusa, México, 2009.
- OROPEZA, Roberto, Taller de Redacción, Ed. Esfinge, Decimosexta, Reimpresión, México, 1993.
- OSEGUERA, Eva, Taller de Lectura y Redacción 1, Ed. Patria, México, 2009.
- RULFO, Juan, El llano en llamas, Ed. Plaza y Janes, México, 1995.
- SHAKESPEARE, William, Hamlet, Ed. Porrúa, colección "Sepan cuantos".
- SÓFOCLES, Las siete tragedias, Ed. Porrúa, colección "Sepan cuantos".
- VICO, Concepción, Lenguaje, 19 edición, Barcelona, 1986.
- Zarzar, Carlos, Taller de Lectura y Redacción 1, Ed. Patria, México, 2009.

12. Autor

Dalila Ramírez Cruz

DIRECTORIO

DR. JESÚS ALEJANDRO VERA JIMÉNEZ

Rector

DR. JOSÉ ANTONIO GÓMEZ ESPINOZA

Secretario General

DRA. PATRICIA CASTILLO ESPAÑA

Secretaria Académica

M. en E.C. LILIA CATALÁN REYNA

Directora de Educación Media Superior

PSIC. MIRIAM MARTÍNEZ CASTILLO

Asistente Técnico

COMISIÓN DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO CURRICULAR



Por una Humanidad Culta
Universidad Autónoma del Estado de Morelos